







展品清單

	作品內容	圖片	展出地點	作品說明
1	張乃文 Nai-wen Chang 無明 Garbage Can 銅、不鏽鋼 Bronze, stainless steel 110x110x130cm 2005-2007		第一展覽室	將佛頭作為垃圾筒，牽涉到我對信仰中佛現實性存在的思考。神聖與污穢合併，觀者被迫同時面對兩者，信仰者在投入垃圾之瞬間，佛的存在狀態從標地物轉而成為意識具體化的生存者。 （文／張乃文）
2	藍健維 Chien-wei Lan 我們都相信外星人來自太空 2 Space Age 大理石、塑膠 Marble, plastic 70x45x70cm 2008		大嘴巴兒童餐廳對面草坪	如果說影像紀錄歷史，這些影像似乎都強烈希望我們相信著什麼，或是根本毫不希望被質疑的引導人們去相信了解某一事件，相信這是真的，可能透過歷史；透過具有權威的管道播送著，如果不會產生質疑，這些影像就變成歷史照片變成知識。影像中所產生出的荒謬令我感到有趣。 （文／藍健維）
3	張乃文 Nai-wen Chang AH-DUB 花崗岩、羅漢松、土 Granite, pine, earth 90x90x120cm 2007		第一展覽室戶外	我從作品的形式、位置、意義與材質的連結甚至作品名稱，進行一種自我邏輯式的矛盾反覆。 （文／張乃文）
4	江孟禧 Meng-si Jiang 紀念碑 Monument 花崗石 Granite 66x29x46cm 2008		大嘴巴兒童餐廳對面草坪	以賦有人類歷史意義的馬為摹寫對象，試圖呈現對動物生命及其生命價值的思考，並間接的摸索石雕與骨骼在造型及材質上的相互關係。 （文／江孟禧）
5	江孟禧 Meng-si Jiang 猴初 Primeval 化石 Fossil 35x30x33cm 2008		大嘴巴兒童餐廳對面草坪	這件作品的產生是源自於對手鑿石雕的探索與初步成果，此作也選擇了以人猿的頭骨為題材，來象徵人類早期雕刻藝術的原始形態，並實際的親身體會雕刻中最原始的屬人手操作的感知。 （文／江孟禧）

6	江孟禧 Meng-si Jiang 殼 Shell 大理石 Marble 55x32x22cm 2008-2009		大嘴巴兒童 餐廳對面草 坪	用石材呈現出一個較寫實的 骨骼造型作品，製作過程中 遇到很多技術上的困難，也 發現了他迷人穿透空間語彙 的特色，影響後來造形作品 的產生。 （文／江孟禧）
7	吳祥溢 Hsiang- yi Wu 白豈白豈 Ai Ai 石膏 Gypsum 70x50x10cm 2008		第二展覽室	氣球於石膏上自然擠壓後形 成作品表面的圓滑肌理。當 氣球消失，留下凹面的負性 空間，多種圓形不斷蔓延增 生，產生飽滿的觸覺張力， 彷彿有機生命的延續。側面 觀看，猶如山峰起伏的剖 面，不同於平視角度的線性 輪廓，開啓了作品造形上， 正負空間的反轉趣味。
8	藍健維 Chien-wei Lan 如果看起來很摩登 Boom!!! 玻璃纖維 電鍍 FRP, electroplate 45x45x50cm 2009		第二展覽室	如果說影像紀錄歷史，這些 影像似乎都強烈希望我們相 信著什麼，或是根本毫不希 望被質疑的引導人們去相信 了解某一事件，相信這是真 的，可能透過歷史；透過具 有權威的管道播送著，如果 不會產生質疑，這些影像就 變成歷史照片變成知識。 影像中所產生出的荒謬令我 感到有趣。 （文／藍健維）
9	藍健維 Chien-wei Lan 我們都相信外星人來自太空 3 Space Age FRP、塑膠 FRP, plastic 30x30x20cm 2009		第二展覽室	如果說影像紀錄歷史，這些 影像似乎都強烈希望我們相 信著什麼，或是根本毫不希 望被質疑的引導人們去相信 了解某一事件，相信這是真 的，可能透過歷史；透過具 有權威的管道播送著，如果 不會產生質疑，這些影像就 變成歷史照片變成知識。 影像中所產生出的荒謬令我 感到有趣。 （文／藍健維）
10	馮志銘 Feng Jr Ming 孤寂有顆心樹 A Heart Tree in Loneliness 大理石、鐵 Marble, iron 55x40x85 cm 2009		第二展覽室	昏暗的角落，矗立著粗礪的 樹幹，纍纍的果實枝葉形成 茂密的樹冠。暖黃的光線自 白晰的表面散發出來，彷彿 邀請你入座；粗糙捲曲的鐵 鏽片卻又似乎築起一道防衛 的鋼牆，將你拒於千里之 外。這是誰的椅子？又或， 誰曾經來過？當你坐上這張 孤獨的椅子，請細細品嚐這 專屬於你的孤寂時分。

11	馮志銘 Feng Jr Ming 海灘遊俠 Crocodile 石 Stone 350x100x100cm 2008		第二展覽室	<p>幾道精簡的刻痕，保留了岩石原本的肌理紋路，看似粗糙未完成的表面，反而巧妙地呈現靈活的生命氣息。潛伏在沙灘上，兩顆眼睛骨碌骨碌地轉，紫紅的尾部微微地翹起，是誰在海灘上恣意遊蕩？來自美術館溪裡的小石頭，表面佈滿青苔，夏日溫暖的濕氣，圈不住海灘遊俠的自由。</p>
12	馮志銘 Feng Jr Ming 查拉圖斯特拉 Zarathustra 石 Stone 60x20x50cm, 65x20x80cm 2008		第二展覽室	<p>簡單的線性刻痕，構組出並列、交錯甚或向外延展的紋理，岩石表面保留了原有的礦石結晶，散發出自然的光澤，溫暖的色調，飽滿渾厚的外形，道出了太陽的形象。亮黑光滑的質感，簡潔俐落的塊面，自金黃的陽光中吐露出一道閃電。光明與黑暗並存，但光明永遠照耀著黑暗。</p>
13	林郁盛 Yu-sheng Lin 夏天 Summer 書本 Book 約 30x20x1cm 2009		第二展覽室	<p>夏日午後的窗邊，徐徐微風捎來溫暖的氣息，是誰停駐在翻開的小書上？玻璃罩內的書本，猶如平緩的山丘上，長著雪白的植物，隨風搖曳。林郁盛的《夏天》，源自於其夏日生活的回憶。多日離家未返，窗邊山壁的濕氣浸潤了房間，慣於使用的筆袋頓時成為黴菌叢聚的新住所。如果黴菌一直生長，最後會是什麼樣子呢？這件作品實現了林郁盛對於黴菌的想像。</p>

駐地創作作品內容

	駐地創作作品內容	圖片	展出地點	作品說明
1	吳祥溢、藍健維、馮志銘 Hsiang-yi Wu, Jr-ming Feng, Chien-wei Lan 你的眼睛長哪裡？ Where Are Your Eyes? 保麗龍、玻璃纖維 Styrofoam, FRP 150x70x70cm 2009		藝術交流區	五官對你來說是什麼？是辨識身份的依據，還是社會價值的主流認同，還是.....？先讓我們暫時拋開這些辯論，在藝術交流區的青青草地上，各種巨大的五官雕刻，正等著你前來拼組出心中的藝術臉譜。水汪汪的眼睛、鷹鉤鼻、濃密的波浪眉毛、厚實的嘴唇，你會選擇誰？當你完成自己的五官風景後，最後請告訴我，《你的眼睛長哪裡？》
2	林郁盛 Yu-sheng Lin Scotch Tape 透明膠帶 Scotch tape 36x21x10cm, 11.5x9x0.5cm 2009		第一展覽室	林郁盛的《Scotch Tape》以生活中極為普遍使用的塑膠業產物－膠帶作為材料，拼組出精緻具透明感的物件。在展覽室的落地玻璃窗旁，當夏日溫暖的陽光灑落，微妙的光影變化正訴說著藝術家讓日常小物產生想像空間的故事，就「如同一場稀鬆平常的白日夢。」
3	郭家振 Chia-chen Kuo 夏日微風 Summer Breeze 亮片、大頭針 Spangle, tack 549x183x1cm 2009		第二展覽室	重複上萬次的穿、釘動作，數以萬計的亮片以點描法拼組出閃耀的夏日風情。蔚藍的天空，遠方波光粼粼的海面，微風徐徐吹來，穿著比基尼的美女正躺在沙灘上享受陽光，朦朧的眼神藏著嬌媚。 閃爍繽紛的視覺效果，隨著微風中的流蘇飄舞，將觀者帶入懷舊的異國情調中。但目光一轉，日常生活中的電風扇，卻

				<p>又將自己拉回現實。喔不，讓我們還是回到亮片中美好的魔幻時刻吧！</p>
<p>4</p>	<p>葉振宇 Chen-yu Yeh 移民 Emigrant 錄像、木、氣球 Video, wood, balloon 150x150x200cm 2009</p>		<p>露天咖啡座</p>	<p>載著種子的空飄氣球，飛過美術館腹地，穿越雲層，展開移民的旅程。種子的下一站會是哪裡呢？以回收材搭建的種子小木屋內，蘊藏著這場移民過程的軌跡，正等著你來發掘，舖展你的想像旅程。</p>